

ante tendencias políticas involucionistas?

– La historia nos dice que es una posibilidad que no podemos desdenar. En 'Biografía de la Inhumanidad' mostré que la innegable línea de progreso que hemos experimentado se quiebra periódicamente por colapsos éticos que nos despeñan en la atrocidad. El gran historiador Norbert Elias, que estudió el proceso ascendente de la civilización, ya señaló que podía haber fenómenos regresivos, des-civilizatorios.

– «La historia –dice citando a Thomas Piketty– es un vasto experimento colectivo». ¿Cree que lo haríamos mejor si tuviéramos una segunda oportunidad o caeríamos en los mismos errores?

– La humanidad aprende con mucha lentitud, por eso tenemos el triste privilegio de ser el único animal que tropieza siete veces en la misma piedra. La guerra de Ucrania, por ejemplo, es una guerra antigua peleada con tecnología moderna. Voltaire decía que la Historia no se repite nunca, pero los seres humanos se repiten siempre. Mi interés por una visión emocional de la historia tiene como objetivo descubrir los mecanismos que nos hacen comportarnos estúpida o cruelmente, para intentar desactivarlos. Esa esperanza me mantiene.

– La cultura es el principal valor social del ser humano, es el camino opuesto a la barbarie. ¿Por qué entonces, sociedades supuestamente cultas se rigen en la práctica por la vieja ley del más fuerte, hoy la ley del mercado en el que lo más 'democrático' es consumir según el poder adquisitivo de cada cual?

– A pesar de la gravedad de los problemas, creo que ha habido un progreso ético de la humanidad. Nadie que viva en una sociedad democrática avanzada querría haber vivido en ningún otro momento histórico. Lo que ocurre es que no todo el mundo vive en una democracia avanzada.

– Hoy, más que nunca, «todo son datos». ¿Es usted apocalíptico o integrado con respecto a la Inteligencia Artificial?

– Soy optimista cauteloso. La Inteligencia Artificial puede ser una gran fuente de progreso si sabemos utilizarla. Y no estamos aprendiendo a hacerlo porque pensamos que es ella la que nos va a enseñar. Si vamos a vivir en una 'realidad expandida' necesitamos formar una 'inteligencia expandida' también. Pero no estamos tomando las medidas necesarias ni con la rapidez necesaria. La tecnología va más rápido que nuestro talento para usarla, y eso me parece grave.

– ¿Sigue teniendo fe en la especie humana?

– Mi confianza en la inteligencia humana me hace pensar que a la larga seguiremos progresando. Mi conocimiento de la estupidez humana me dice que seguiremos haciendo atrocidades. Por eso mi mayor ilusión sería conseguir la 'vacuna contra la estupidez'.



POSVERDAD Y FANATISMO

«La búsqueda de sentido puede hacernos vulnerables a adoctrinamientos»

APRENDER DE LOS ERRORES

«Tenemos el triste privilegio de ser el único animal que tropieza siete veces en la misma piedra»

INTELIGENCIA ARTIFICIAL

«La tecnología va más rápido que nuestro talento para usarla, y eso me parece grave»

– Dice que la búsqueda de 'la felicidad personal' nos impulsa a buscar 'la felicidad política o pública'. Y también afirma: «El olvido de la felicidad política aumenta la fragilidad de la felicidad privada». Entiendo que, siendo seres sociales, la felicidad individual no puede ser sin la colectiva. Y yo me pregunto en conciencia: ¿se puede ser feliz y buena persona en este mundo tan desigual e injusto?

– La 'pública felicidad', que es otra manera de llamar a la justicia, no asegura la felicidad personal, que está sujeta a muchos azares, pero nos facilita esa posibilidad. Uno de los efectos de la justicia es que intenta paliar las consecuencias de la 'mala fortuna': no podemos evitar que unas personas nazcan con serias dificultades, pero podemos conseguir que influyan lo menos posible en su vida. Respecto a las 'buenas personas', creo que son aquellas que han colaborado para establecer y proteger la 'felicidad pública'. De su obra nos beneficiamos todos. Por eso me gustaría escribir una 'Historia de los justos', es decir, de aquellas personas que han trabajado por la justicia, por nuestra felicidad.

'Vaquero del mediodía' abre las Jornadas de Poesía en Español

El documental sobre la desaparición del carismático poeta mexicano Samuel Noyola se proyecta en el IES Sagasta a las 19 horas

E. E.

LOGROÑO. Las Jornadas de Poesía en Español, que organiza el Ayuntamiento de Logroño, alcanzan su vigesimoquinta edición y lo hacen mirando con especial atención a Cuba y estrenando nuevo escenario, el recién remodelado Instituto Sagasta.

Arrancan esta tarde en su salón de actos y en formato cinematográfico, con la proyección de 'Vaquero del mediodía', documental en el que el periodista Diego Enrique Osorno protagoniza, narra y deja grabada la búsqueda (infructuosa) del poeta mexicano Samuel Noyola, desaparecido en 2009.

Noyola fue discípulo y entabló una relación fraternal con el Nobel Octavio Paz, su mentor y quien le consideraba el poeta más inspirado de su generación. También fue artista plástico, diseñador y guerrillero del Frente Sandinista de Liberación Nacional, y a pesar de su talento y su pluma prodigiosa libró una guerra contra sí mismo de la cual no pudo escapar.

En 'Vaquero del mediodía' (2019) Osorno narra esta búsqueda infatigable del autor de 'Tequila con calavera' a través de los testimonios de otros poetas, detectives profesionales, fa-



Fotograma del documental 'Vaquero del mediodía'. L. R.

EL PROGRAMA

► **Hoy, lunes.** Proyección de 'El vaquero del mediodía'.

► **Día 18.** Lectura de Desiderio Morga (Nájera, 1959).

► **Día 19.** Vicente Echerri (Trinidad/Cuba, 1948).

► **Día 20.** Antonio José Ponte (Matanzas/ Cuba, 1964).

► **Día 21.** Guateque con Nacho García (Logroño, 1987).

► **Día 22.** Amalia Bautista (Madrid, 1962).

miliares y amigos, que se entrecruzan con otros hombres y mujeres que desean encontrar a sus familiares extraviados en el país de los 50.000 desaparecidos.

En la proyección del documental, a partir de las 19 horas en el IES Sagasta, está prevista la participación, vía 'on line', de Luis Alberto de Cuenca.

Autores invitados

Paulino Lorenzo coordina las XXV Jornadas de Poesía en Español, que a lo largo de esta semana traerán a Logroño a los poetas cubanos Vicente Echerri y Antonio José Ponte, al autor local Desiderio Morga y a una de las mejores plumas de la poesía actual en nuestro país, Amalia Bautista. También nos visitará el poeta y artista logroñés Nacho García con un singular guateque.

A lo largo de sus 25 años, por estas jornadas han desfilado destacados autores nacionales e hispanoamericanos, entre otros Caballero Bonald, Anadón, Trapie-llo, Bolaño, Jaramillo, Juariasti, Luis A. de Cuenca o Alcides.

CRÍTICA DE TEATRO DIEGO MARÍN A.

El trabajo condiciona nuestras vidas



La obra 'Contracciones' presenta una situación rocambolesca, exagerada, en la que una empresa se inmiscuye tanto en la vida privada de los empleados que la condiciona y empuja hasta la tragedia. No deberíamos quedarnos con el ejemplo extremo pero sí con el fondo, cómo a veces más sucintamente que otras el trabajo, verdaderamente, condiciona nuestras vidas.

La representación cuenta con una estructura llamativa que, lejos de parecer repetitiva o aburrida, lo cierto es que imprime un ritmo ágil a la fun-

CONTRACCIONES ●●●●●

Teatro Bretón de los Herreros de Logroño. Sábado 15 de abril de 2023. 20.00 horas. Entradas a 8, 12, 17 y 20 euros. Producciones Come y Calla. Original de Mike Bartlett. Adaptación de Jorge Kent. Dirección de Israel Solà. Interpretación de Pilar Castro y Candela Peña.

ción. Se suceden las reuniones, similares, entre una jefa y una empleada en un despacho para dilucidar la forma en que la segunda tiene una relación de pareja con un compañero, algo que la directiva no solo ve mal sino que, incluso, ha obligado a sus trabajadores a fir-

mar en sus contratos que no sucederá. Hay una gran parte del guion de la obra que se basa en un cuidado uso del lenguaje, en una manipulación y prácticamente utilización de las palabras, retorciéndolas, hasta que representen lo que uno desea y no lo que realmente significan.

Todo esto, además, se sostiene gracias a las magníficas representaciones de las actrices Pilar Castro y Candela Peña, en un papel frío y sin evolución una y la otra en uno cálido, veraz y que se desarrolla conforme transcurre la historia. Y es que esta es una comedia que se convierte en drama para finalizar en tragicomedia. Una pieza realista y moderna en la que es fácil sentirse identificado quizá no en todo pero sí en una parte. Eso sí, no se entiende cómo, habiendo un tercer actor anónimo, este no es ni siquiera citado en el reparto.